

Keterkaitan konsep filosofis Yin -Yang dengan pola dasar gerakan Taiji Quan

Rani Citra Dharmaputri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=124429&lokasi=lokal>

Abstrak

Pada dasarnya, dalam bidang seni dan budaya Cina, konsep Yin dan Yang dijadikan sebagai salah satu fondasi yang penting. Taiji Quan merupakan suatu bentuk seni beladiri (Martial Arts) yang didasarkan pada konsep filsafat Yin -Yang . Di dalam setiap gerakannya terdapat aspek Yin dan Yang yang merupakan dua kekuatan yang berlawanan.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk menguraikan keterkaitan konsep filsafat tradisional Cina dengan seni beladiri tradisional Cina, yaitu konsep Yin - Yang dengan pola dasar gerakan Taiji Quan . Tujuan tersebut dapat diketahui dengan menelusuri konsep Yin -Yang serta konsep filsafat Cina lainnya yang berkaitan dan juga memberikan pengaruh. Kemudian menyesuaikan konsep tersebut dengan pola dasar gerakan Taiji Quan . Melalui analisis, dapat disimpulkan bahwa konsep Yin dan Yang , ditunjukkan dalam aplikasi dalam perubahan pola gerakan tangan, badan, dan langkah kaki dalam rangkaian gerakan Taiji Quan yang harmonis.

<i>The concept of Yin and Yang has become one of the most basic principals of Chinese Tradition and culture. Taiji Quan is a form of martial art that is developed from the Chinese philosophical concepts. Every Taiji Quan's movement is embedded with Yin and Yang's aspect, of which are in contrast one with another. The objective of this thesis is to give a clear explanation regarding the connection between Chinese's basic philosophy, Yin -Yang , and Taiji Quan's basic movements. The thesis will explore the Yin -Yang and other Chinese philosophical concepts which are related and influential. further on, the research will adjust those concepts with Taiji Quan's basic movements. The analysis' result shows that the Yin -Yang concept is applied in Taiji Quan's hand, body, and feet basic movement pattern in the way of harmony.</i>