

Eksistensi musik populer Cina dalam musik Cina

Ariella Intan Juwita Pesik, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=125816&lokasi=lokal>

Abstrak

Pada dasarnya, musik Cina dapat dibedakan menjadi musik tradisional dan musik modern yang mengacu pada musik populer. Munculnya musik populer seiring dengan globalisasi dan tren westernisasi di seluruh dunia. Musik populer di Cina dapat diwakili oleh tiga aliran, yaitu Gangtaiyue (28207;21488;20048;), Xibeifeng (35199;21271;39118;) dan Yaogunyue (25671;28378;20048;). Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui sejauh mana eksistensi ketiga aliran tersebut dalam musik Cina. Hal tersebut dapat diketahui dengan membandingkan ciri-ciri yang dimiliki ketiga aliran tersebut dengan ciri-ciri musik Cina. Musik populer dapat dikatakan sebagai musik Cina karena yang memproduksi dan mengonsumsi musik tersebut adalah orang Cina. Tetapi dari segi musikalitas, hanya sebagian musik populer yang merepresentasikan musik Cina.

<hr>

On the principle, the Chinese music can be differentiated into traditional and modern music. The emerging of popular music goes hand in hand with the globalization and westernization trend in the whole world. In China, the popular music can be represented by the three mainstream: Gangtaiyue (1050579;1051462;1051073;), Xibeifeng (1051234;1052282;1050244;) dan Yaogunyue (1052712;1050447;1051073;). The objective of this thesis is to examine how far the existence of three mainstream of popular music mentioned before in China's music industry. The analysis will be done by comparing the characteristics of the three mainstream of popular music with the traditional Chinese musical features. In the conclusion, popular music in China can also be counted as Chinese music as a whole because the ones who produce and consume it are Chinese. But from the musicality aspect, only a part of popular music really represents the traditional Chinese music.