

Percampuran kebudayaan pada arsitektur Masjid Jamik Sumenep

Vici Luciana, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20156420&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai arsitektur dan ragam hias pada bangunan-bangunan di dalam Kompleks Masjid Sumenep serta pengaruh asing dan lokal yang terlihat pada bangunan-bangunan tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat pengaruh budaya asing dan lokal serta untuk mengidentifikasi unsur-unsur budaya asing (Eropa, Cina dan Madura) pada bangunan-bangunan di kompleks Masjid Jamik Sumenep.

metode yang digunakan dalam penelitian ini meliputi tiga tahap yaitu tahap pengumpulan data berupa data kepustakaan dan lapangan serta wawancara. Tahap selanjutnya adalah tahap pengolahan data, dalam tahap ini dilakukan pemerian yang lebih mendetil terhadap unsur-unsur bangunan dan diklasifikasikan menjadi dua yaitu arsitektural dan ornamental. Tahap terakhir adalah tahap penafsiran data dalam tahap ini dilakukan tahap analisis untuk mengetahui pengaruh budaya yang tampak pada bangunan. Dalam tahap ini dilakukan perbandingan antara komponen bangunan dan hiasan yang diteliti dengan komponen dan hiasan bangunan yang terkena pengaruh Eropa, Cina dan Madura.

Hasil penelitian ini memperlihatkan adanya pengaruh Eropa, Cina, Timur Tengah dan Madura pada unsur arsitektural dan ornamental bangunan-bangunan di dalam kompleks Masjid Jamik Sumenep. Pengaruh arsitektur Eropa lebih dominan dibandingkan dengan pengaruh Cina dan Madura. Hal ini menunjukkan bahwa kekuasaan Belanda di Sumenep pada waktu itu cukup kuat. Selain itu, arsitektur Masjid Jamik Sumenep juga menunjukkan ciri-ciri umum arsitektur masjid di Indonesia.

Dengan demikian arsitektur bangunan-bangunan di dalam kompleks Masjid Jamik Sumenep memperlihatkan adanya percampuran kebudayaan asing (Eropa, Cina dan Timur Tengah) dan lokal (Madura).
