

Ketidak-utuhan eksistensi diri tokoh-tokoh utama Edgar Allan Poe dalam empat karya prosanya

Nadia Madjid, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158156&lokasi=lokal>

Abstrak

Pembahasan dalam karya tulis ini terbatas pada pembahasan tokoh-tokoh utama dalam empat tales Poe yang tergolong ke dalam kategori grotesque. Karya tulis ini ingin membuktikan bahwa tokoh-tokoh utama tersebut merupakan tokoh yang tidak dapat hidup dalam dunia nyata; tokoh yang ingin mengutuhkannya kembali eksistensinya. Ditemukan bahwa tokoh-tokoh utama dalam empat tales Poe melakukan pembuntuhan terhadap tokoh lain untuk mengembalikan atau membuktikan keberadaannya. Juga ditemukan bahwa mereka mengalami suatu kehancuran kepribadian (*disintegration of personality*). Metode penelitian yang dilakukan adalah penelitian kepustakaan terhadap empat karya prosa Poe (*William Wilson*, *The Black Cat*, *The Tell-Tale Heart*, *The Imp of the Perverse*). Teori-teori psikologi (seperti *Fromm*) dan eksistensialisme (seperti *Sartre*) serta beberapa pemikir lain yang tidak dikategorikan sebagai pemikir eksistensialisme seperti *Karl Marx*-digunakan untuk membuktikan ketidak-utuhan eksistensi tokoh utamanya. Selain sumber-sumber tadi, teori-teori kesusastraan seperti perlambangan dan perwatakan dalam sastra juga digunakan. Kesimpulan pertama adalah, jika dilihat dari aspek penggunaan gaya penceritaan orang pertama tunggal yang aktif oleh Poe, ternyata tercipta suatu subyektifitas pencerita; yaitu bahwa gaya penceritaan ini memberikan kekuasaan penuh kepada pencerita (yang sekaligus sebagai tokoh utama) untuk menyaring dan memberikan pandangan atau pendapat terhadap informasi yang sampai ke pembaca. Ke dua, jika dilihat dari aspek keterasingan tokoh utama, ternyata tokoh utama dalam cerita-cerita Poe melakukan pengasingan diri untuk melepaskan diri dari dunia nyata (yang dirasakan mengekang), sehingga yang tercipta di hadapan pembaca adalah suasana dunia lain-dunia yang diciptakan sendiri oleh tokoh utama (mimpi)-yang berbeda dari dunia nyata. Ke tiga, *perverseness* (kecenderungan manusia untuk berbuat jahat karena menyadari bahwa hal itu tidak baik) merupakan usaha tokoh utama untuk mengutubkan eksistensinya-untuk melepaskan segala kekangan hidup yang menyusutkan kepemilikan atas eksistensinya sebagai manusia. Dari semua aspek tersebut, akan terlihat bahwa tokoh-tokoh utama Poe merupakan individu yang tidak utuh eksistensinya. Tokoh utama itu selalu dalam keadaan mencari dan mengutuhkannya eksistensi pribadinya baik dalam usahanya untuk melepaskan diri dari kenyataan, maupun pada saat dia menyadari bahwa usahanya itu gagal dan tersentuh kembali oleh dunia nyata.