

Pencerminan judul di dalam *la Pharisienne* karya Francois Mauriac suatu studi dengan pendekatan struktural

Mayon Mendur, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158398&lokasi=lokal>

Abstrak

Pada umumnya, bagian yang pertama kali menarik pada sebuah buku adalah judulnya, karena tertera di halaman pertama. Judul memperkenalkan si colon pembaca pada buku, bahkan dapat membawanya masuk lebih jauh ke dalam isi cerita. Judul sebuah buku bersifat kataforis, artinya judul sudah dapat menggambarkan isi cerita. Pendapat ini kiranya sesuai untuk karya sastra yang berjudul *La pharisienne*, karena dari judulnya saja sudah dapat ditarik beberapa makna, yang memberikan gambaran mengenai isi cerita. Pertama-tama, kata *la pharisienne* jelas mengacu pada jenis feminin, sehingga dapat dipastikan bahwa tokoh utama karya ini adalah seorang wanita. Ke dua, mengingat bahwa pengarang tidak menggunakan *na_ma* seorang wanita sebagai judul melainkan *La pharisienne*, maka berarti judul tidak hanya mengacu pada tokoh tetapi juga pada suatu gagasan yang sesuai dengan makna kata *la pharisienne* itu sendiri. Kata *la pharisienne*, yang di dalam bahasa indone_sia berarti *parisi*, mempunyai latar belakang teologis. *Parisi* berasal dari kata iberani '*perushim*' yang berarti '*terpisah*'. Orang *parisi* mewakili golongan pemimpin-pemimpin agama yang setia pada Hukum Taurat_