

Religiusitas sang pelacur tinjauan kritis terhadap tokoh Sonya Semyonovna Marmeladova dalam novel *Priglasenie i Nakazanie* (Kejahatan dan hukuman) karya F.M. Dostoevsky

Deteng, Petrus Jacobus, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20159763&lokasi=lokal>

Abstrak

Sumber data yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah novel *Priglasenie i Nakazanie* karangan F. M. Dostoevsky yang diterbitkan di Leningrad pada tahun 1976 oleh badan penerbit *Xudozestvennaja Literatura*. Sebagai data pembanding (data sekunder) digunakan terjemahan bahasa Inggris *Crime and Punishment*, yang diterjemahkan oleh Constance Garnett; yang diterbitkan pada tahun 2000 di Hertfordshire oleh penerbit Wordsworth Classics. Sonya Semyonovna Marmeladova, tokoh bawahan dalam novel *Priglasenie i Nakazanie* (Kejahatan dan Hukuman) karya F. M. Dostoevsky adalah suatu fenomena. Sebagai suatu fenomena keberadaannya di dalam novel ini mewakili visi dan misi tertentu dari penulisnya. Sebagai suatu fenomena, Sonya memancarkan aspek-aspek religiusitas yang sangat mendalam. Maka dari itu, penulisan skripsi ini dilakukan untuk mengungkapkan makna keberadaan Sonya dan juga aspek-aspek religiusitasnya. Pengungkapan religiusitas Sonya ini diawali dengan memberikan perkenalan singkat terhadap Sonya dan melihat kedudukannya di dalam novel ini. Setelah itu, digambarkan juga dunia yang dialami oleh Sonya, yang diyakini merupakan gambaran fiksional dari dunia Rusia abad ke-19 yang sesungguhnya. Setelah ini semua barulah dikritisi berbagai situasi hidup, berbagai krisis dalam kehidupan tokoh Sonya. Dikritisi juga bagaimana tokoh Sonya menanggapi situasi-situasi tersebut, karena dalam tanggapan-tanggapannya tersebut pula religiusitasnya_