Universitas Indonesia Library >> UI - Skripsi Membership

Tembikar situs segaran II Batujaya, Karawang, Jawa Barat

R. Kusuma Sukmagelar, author

Deskripsi Lengkap: https://lib.ui.ac.id/detail?id=20160015&lokasi=lokal

Abstrak

Tembikar merupakan temuan yang selalu dijumpai dalam setiap penggalian di situs Batujaya. Oleh karena itu, tembikar menjadi artefak yang sangat menarik untuk diteliti secara mendalam. Salah satu situs di Batujaya yang menghasilkan temuan tembikar yang melimpah adalah situs Segaran II Batujaya, Karawang, Situs Segaran II Batujaya terletak di Kampung Sumur, Desa Segaran, Kecamatan Batujaya, Kabupaten Karawang, Propinsi Jawa Barat. Permasalahan yang diteliti yaitu mengenai ragam bentuk, teknik buat, serta ragam bias tembikar situs Segaran II Batujaya. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui ragam bentuk dan variasi, serta ragam hias dan teknologi yang terkait dengan pembuatan tembikar di situs Segaran II Batujaya, Karawang, Jawa Barat. Berdasarkan hasil identifikasi dan analisis bentuk pecahan tembikar situs Segaran II Batujaya, terdapat 5 tipe bentuk yang berhasil diidentifikasi, yaitu periuk, tempayan, cawan/mangkuk, piring, dan pasu. Masing-masing tipe bentuk tersebut memiliki variasi pada bentuk tepiannya. Teknik pembuatan tembikar yang paling dominan di situs Segaran II Batujaya adalah dengan menggunakan roda putar. Teknik pembuatan tembikar dengan tatap-pelandas digunakan pada periuk, tempayan dan pasu, sedangkan teknik pijit digunakan dalam pembuatan periuk, cawan/mangkuk, dan piring. Motif hias yang diidentifikasi pada tembikar situs Segaran II Batujaya terdiri dari motif jaring, motif anyaman, motif garisgaris horisontal sejajar, motif kombinasi garis-garis sejajar horisontal dan vertikal, motif kombinasi garisgaris sejajar dan segitiga, motif kombinasi garis-garis sejajar dan garis tak teratur, serta motif kombinasi garis-garis sejajar dan lingkaran. Motif hias dibuat dengan teknik gores, kecuali motif anyaman dan motif kombinasi garis-garis sejajar dan lingkaran yang dibuat dengan teknik tera. Penempatan hiasan yang paling banyak adalah pada bagian badan tembikar.