

Kutukan sebagai bentuk oprasi atas perempuan dan ideologi gender dalam film sleeping beauty dan Ella Enchanted

Mentari Meina Rahmalah, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20160269&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas tentang kutukan yang terdapat di dalam film *Sleeping Beauty* (1959) dan *Ella Enchanted* (2004) yang dinilai memiliki kesamaan dengan oprasi yang terjadi kepada perempuan dalam sistem patriarki, dengan secara spesifik melihat pandangan Betty Friedan dalam *The Feminine Mystique* (1974). Di samping itu, skripsi ini juga membahas mengenai ideologi gender yang terkandung di dalam kedua teks dengan melihat upaya-upaya yang dilakukan oleh kedua tokoh utama dalam meraih kebebasannya dari kutukan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kutukan yang menimpa kedua tokoh perempuan dalam *Sleeping Beauty* dan *Ella Enchanted* berlaku sama layaknya oprasi yang terjadi terhadap perempuan dalam sistem patriarki. Selain itu, terdapat dualisme di dalam film *Ella Enchanted*. Di satu sisi, film ini memperlihatkan beberapa perubahan mendasar dari *Sleeping Beauty* produksi Disney yang masih kental dengan ideologi yang patriarkis. Namun, di sisi lain, masih terdapat banyak ambiguitas di dalam film ini yang pada akhirnya justru tetap memperlihatkan adanya suatu kesamaan ideologi gender dengan fairy tale milik Disney.

<hr>

This study discusses the curse in *Sleeping Beauty* (1959) and *Ella Enchanted* (2004) that is believed to have a similarity to the oppression happens to women in a patriarchal system, by specifically referring to the Betty Friedan's view in *The Feminine Mystique* (1974). Besides, this study also discusses about the gender ideology in those two films by observing the efforts done by both main characters in achieving their own freedom from the curse. The outcome of this research shows that the curse suffered by the two female main characters in *Sleeping Beauty* and *Ella Enchanted* is just the same with the oppression happens to women in a patriarchal system. However, there is a dualism in *Ella Enchanted*. On one hand, this film shows some basic changes from the patriarchal *Sleeping Beauty* produced by Disney. On the other hand, there are still a lot of ambiguities in *Ella Enchanted*, which in the end causing this movie to keep showing a similar gender ideology presents in Disney's fairy tale.