

Aspek cinta dalam tiga puisi Syekh Fataah : ya laitani, as-sukara, dan hana at-talaah

Rizqi Maulida Amalia, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20160747&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini bertujuan mendeskripsikan struktur tipografi, gaya bahasa, dan makna yang terkandung di dalam ketiga puisi pada penelitian ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penggabungan antara metode formal dan deskriptif analisis, yang dipusatkan pada analisis struktural ketiga puisi. Hasil analisis pada penelitian ini mengindikasikan setiap puisi memiliki keunikan dan ciri khas tersendiri. Ketiga puisi ini memiliki pola bah?r hazaj dengan modifikasi tertentu pada ta'filah-ta'filah-nya. Puisi Ya Laitani merupakan penggambaran kerinduan kepada Tuhan. Puisi As- Sukara merupakan penggambaran mengenai kekaguman, cinta dan keterpesonaan terhadap kuasa Tuhan. Puisi Hana at-Talaqi menggambarkan suasana ketika pertemuan dan perjumpaan dengan Tuhan. Dari ketiga puisi tersebut baik Ya Laitani, As- Sukara, maupun Hana at-Talaqi, ketiganya merupakan penggambaran dan representasi ajaran tasawuf mengenai cinta Ilahi.This undergraduate thesis is aimed to describing typography structure, figurative meaning, and messages on three poetry of Syekh Fattaah. The research method which_s used on this thesis are fusion between formal method and descriptive analysis method with focus on structural analyze. The results of this research are to identify and showing about the unique and specification of each poetry. All poetry in this research are in hazaj metre, which have some modification on their ta;filah. Ya Laitani poetry, describing and representatives the longing to the Beloved One. As- Sukara poetry, describing and representatives love and fascination with the Beloved One. Hana at-Talaqi poetry, describing and representatives the atmosphere when the right time to meet with the Beloved One has come. They are all contains about Sufism teaching, Love with the Beloved One which means God.