

Tiga puisi Abdullah bin Nuh (Bil_d_, ila asy-sya_bi al-hulandiyyi, j_hid al-musta_mir_na): sebuah analisis bentuk dan isi

Luqman Hakim, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20161066&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur fisik puisi yang terdiri dari tipografi, dan struktur batin di dalam tiga puisi K.H. Abdullah bin Nuh. Adapun hasil analisis pada penelitian ini mengindikasikan bahwa setiap puisi memiliki ciri khas tersendiri. Ketiga puisi ini satu di antaranya menggunakan bahr raml yaitu pada puisi biladi kemudian pada puisi ila asy-sya_bi al-hulandiy dan puisi Jahid al-musta_mista_mirina memakai bahr thawil. Puisi biladi merupakan penggambaran dan pengungkapan rasa syukur dan bangga terhadap Negara Indonesia. Puisi ila as-sya_bi al-hulandiy merupakan sindiran dan kecaman kepada bangsa Belanda. Puisi jahid al-musta_mirina merupakan penggambaran mengenai kebencian sekaligus pembakar semangat bangsa Indonesia untuk melawan kaum penjajah (Kolonial Belanda). Penulis menyimpulkan bahwa ketiga puisi Abdullah bin Nuh tersebut merepresentasikan puisi _ puisi klasik yang masih setia mengikuti aturan/pola puisi Arab klasik.

<hr>This Undergraduate thesis aims to describe the physical structure of poetry consists of typography and the inner structure consists of qasdan, and ma_na that contained in the three KH. Abdullah bin Nuh_s poetry_s, who is one of the creators of Arabic poetry in Indonesia. The results of the analysis in this study indicate that each poetry has its own characteristics. The third poetry has two bahr, bahr at-Thawil and bahr al-raml with certain modifications in its taf_ilah. Poetry Biladi, describes and disclosures the gratitude and pride to the Indonesian state. Poetry as-Sya_bi al-Hulandiyyi describes about the criticism to the Dutchman. Poetry jahid al-musta_mirina consists of spirit motivator at the same time resentment against the colonizers (Dutch Colonial). All of the three poetries represent classical poetry that is still faithful to follow the rules or patterns of classical Arabic poetry.