

Ornamen pada arsitektur tradisional Minangkabau (Studi kasus: Ornamen ukiran Rumah Gadang)

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20246383&lokasi=lokal>

Abstrak

Ukiran adalah salah satu bentuk ornamen arsitektur, dalam konteks tuhan ini adalah arsitektur tradisional Minangkabau. Seperti ornamen tradisional yang lain, ornamen ukiran di Rumah Gadang mempunyai ketentuan-ketentuan yang berhubungan dengan adat-istiadat masyarakatnya. Ketentuan-ketentuan inilah yang digali pada tulisan ini. Dengan menggunakan studi literatur berbagai sumber buku, observasi ke lapangan dan wawancara dengan beberapa orang yang kompeten di bidangnya, seperti dosen Send Uldr IKiP Padang, Ninik mamak di Baru Sangkar, dan ahli ukir di Pandai Sikek Padang Panjang, penulis mencoba mengungkapkan hal-hal pokok yang berhubungan dengan ornamen ukiran Rumah Gadang. Ornamen ukiran tradisional Rumah Gadang Minangkabau semuanya berwujudkan alam flora, yang tidak hanya berperan sebagai penghias belaka, melainkan juga merupakan simbol yang mempunyai makna di dalamnya. Setelah diteliti ornamen ukiran Rumah Gadang mempunyai hubungan yang erat dengan adat di Minangkabau. Adat Minangkabau berpengaruh terhadap ornamen ukiran Rumah Gadang, sehingga ornamen merupakan simbol dari perwujudan adat. Pengadaan ornamen ukiran selalu berhubungan dengan prinsip adat basandi syarak (adat bersendikan syarak) Yang mempunyai aai-alai alwn lakambang jadi guru (alam terkambang jadi guru) dengan kousep alue jo patuik (alur dan patut), ukue jo jangka (ukur dan jangka) dan raso jo pariso (rasa dan periksa) dengan dasar pola geometris.