

Representasi demokrasi Amerika dalam Dogville (2003) dan Manderlay (2005): analisis aspek naratif dan sinematik mengenai kerja demokrasi dengan menggunakan teori psikoanalisis Lacan

Sri Saraswati, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20251335&lokasi=lokal>

Abstrak

Lars von Trier mengangkat demokrasi Amerika melalui film Dogville dan Manderlay. Keduanya menggunakan latar yang menyerupai panggung Water yang berfungsi sebagai mikrokosmos untuk Amerika. Hipotesis penulis, kedua film itu memperlihatkan konflik yang muncul akibat ketegangan antara komunitas dan individu dalam demokrasi. Penelitian dengan begitu akan membahas citraan mengenai demokrasi Amerika dalam kedua film dan problematika di dalamnya.

Penelitian menggunakan teori Jacques Lacan mengenai Real, Imaginar dan Symbolic Order serta konsep demokrasi milik Slavoj Žižek. Penelitian menemukan bahwa kedua film menawarkan tantangan untuk demokrasi Amerika. dan dalam perspektif psikoanalisis, demokrasi dapat menjadi sebuah struktur yang memberikan ruang untuk kekerasan dan libido.

<hr>

The films Dogville and Manderlay by Lars von Trier depict the issue of American democracy through a stage-like setting that acts as microcosm for America. My hypothesis is that the films show tension between community and the self that come into surface when practicing democracy. The thesis therefore analyzes the image of democracy as represented in both films, along with problems offered by von Trier.

Applying Jacques Lacan's concepts of Real, Imaginary, and Symbolic Order along with Slavoj Žižek's concepts of democracy, the thesis finds that both films offer challenge to American democracy., and from the perspective of psychoanalysis, democracy may turn into a structure for violence and libido.