

Napisah. sebuah karya sastra ragam puisi Jawa baru yang berusaha melihat kehidupan perempuan desa dari sudut pandang seorang penyair perempuan

Nanny Sri Lestari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20272046&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Wanita sering kali memiliki tugas rangkap, tidak hanya menjadi ibu bagi anak-anaknya tetapi juga menjadi pelindung dan pencari nafkah bagi keluarganya. Tidak heran jika banyak perhatian ditujukan kepada wanita, baik dari kalangan pengarang/penyair atau peneliti/ilmuwan atau pilitisi maupun kaum agama.

Berbagai macam penelitian dilakukan untuk memecahkan keunikan ini. Mungkin saja penelitian terhadap keunikan ini dilandaai oleh aikap masyarakat yang tadinya memang sudah menghargai kedudukan kaum wanita tetapi Juga dapat saja sebaliknya.

Pada maasyarakat Jawa wanita memang memiliki kedudukan yang eangat kuat, dalam arti segala-galanya. Penelitian ini berusaha mengungkapkan sudut pandang seorang penyair perempuan dalam memandang kehidupan perempuan deaa. Melalui pendekatan intrinsik terhadap aebuah ragam sastra puiai Jawa baru, akan terlihat bahwa struktur puiei seperti yang dikemukakan oleh Jan Van Luxemburg dan kawan-kawan terlihat mamiliki suatu Jaringan kuat yang mendukung keinginan penyair untuk mengungkapkan apa yang menjadi pemikirannya.

Perempuan di dalam kehidupan masyarakat khususnya Jawa, dimana pun aama. Perempuan Jawa yang hidup di desa memiliki keistimewaan teraendiri. Hal ini diungkapkan melalui bait-bait yang terdapat dalam puisi tersebut. Setiap bait mengungkapkan bagian-bagian kehidupan yang dijalani oleh seorang perempuan duaun. Perempuan itu tidak mengeluh, tidak protes, perempuan itu hanya menjalankan apa yang menjadi tugasnya.

Struktur puisi ini sangat ketat larik demi larik aaling berkait satu aama lain. Bahkan bait dengan larik aaling

berkait, apalagi bait demi bait. Pilihan kata membentuk éatu irama yang enak untuk dinikmati ketika membaca puisi ini. Tema puisi merupakan euatu Jalinan arti yang diangkat keterkaitan ciri tipografik, irama, bunyi, pilihan kata, alur, si aku lirik, dan latar. Sedangkan makna merupakan keutuhan inti yang mencuat melalui Jaringan keterkaitan unsur~unsur .tadi yang membentuk satu garis pemikiran seseorang terhadap eeuatu yang diperhatikannya.