

Bali dalam dua fiksi Oka Rusmini konkretisasi budaya dalam sastra

Fabiola Dharmawati Kurnia, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20277674&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Desertasi ini bertujuan untuk mengkonkretisasi ruang kosong teks Bali dalam dua fiksi Oka Rusmini, Tar/an Bumi (2000) dan Sagra (2001). Ruang kosong merupakan teks abstrak yang tidak tertulis di samping ruang isi yang konkret dengan teks tertulis. Dengan memfungsikan pengetahuan lokal yang dilandasi oleh tradisi sastra wiraga-wiramu_wirasa ntabebasan pada ruang kosong teks Mr-ion Bunn dan Sagra diperoleh temuan bahwa budaya Bali sarat dengan harmoni dalam sebaran keseimbangan dualistik poleng rnu hhinedu, dua unsur bertolak belakang dan saling melengkapi yang hadir bersamaan. Ruang kosong teks 7uriun Bumi mengkonkretisasi hannoni sebaran keseimbangan po/eng `yang lain' dengan `yang umum' dengan komposisi dualistik wiraga aturan hrahmana-sudra, hiburan cinta birahi pasangan heteroseks-nonheteroseks, alur progresi_digresi pengisahan, latar jaha jero, wirania bernuansa tegang-longgar dan liar-hening, dan wirusa yang menyatukan isi dan jiwa teks dalam cita dualistik sekala-niskala. Ruang kosong teks Sagra mengkonkretisasi harmoni sebaran keseimbangan `kematian' dan `kehidupan' dengan komposisi dualistik wiraga bertipografi cetak tegak-miring, jeda_subjeda, aturan hrahmana-.sudra dengan hiburan cinta birahi pasangan heteroseks_nonheteroseks, alur progresi-digresi pengisahan, latar jahujero, wirama bernuansa tegang-longgar dan liar-hening, dan wirusu yang menyatukan sebaran keseimbangan isi dan jiwa teks dalam cita dualistik sekala-niskala kematian-kehidupan pertanyaan_pernyataan rahasia keberadaan manusia. Harmoni dualistik unsur `yang lain' dan `yang umum' dalam ruang kosong teks 773 dan unsur `kematian' dan `kehidupan' dalam ruang kosong teks S memiliki keselarasan dengan dualistik `barang-rangda' dalam teks nasihat CC. Konsistensi harmoni dualistik pada teks fiksi dan teks nasihat merupakan pengejawantahan dinamika kearifan lokal budaya Bali dalam hannoni sebaran keseimbangan dualistik poleng rwa hhinedu. Generalisasi keselarasan temuan tesis lokal teks 7B dan S dengan panduan umum pada teks GC menunjukkan bahwa antara konsep lokal dengan yang umum terdapat harmoni hubungan keseimbangan, yang umum memiliki sifat lokal dan sebaliknya yang lokal juga memiliki sifat umum. Dengan demikian dinyatakan bahwa temuan aspek lokal dualistik poleng rwa hhinedu memiliki sifat universal dalam harmoni sebaran keseimbangan sehingga dapat dimunculkan sebagai teori umum. Mori umum hannoni dualistik sebaran keseimbangan bidang sastra ini melengkapi teori hannoni sebaran biner komplementer yang merupakan analogi dari sebaran unit dalam bidang linguistik, dan oleh karena itu keberadaannya selanjutnya dinyatakan sebagai sumbangan penelitian ini bagi perkembangan dunia sastra Indonesia.