

Representasi identitas budaya Amerika dan imigran dalam film produksi Amerika (analisis semiotika film spanglish) = The representation of cultural identity America and immigrants in American production film (semiotic analysis in film spanglish)

Syafiah Sifa, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20304135&lokasi=lokal>

Abstrak

Tesis ini berusaha membongkar terjadinya dominasi Amerika dalam film Spanglish. Film yang bercerita tentang imigran Meksiko yang bekerja menjadi pembantu rumah tangga di rumah keluarga Amerika ini dianalisis secara semiotika Barthes yang menekankan kepada terjadinya ketimpangan identitas budaya orang Amerika dan Imigran dalam film produksi Amerika. Teori-teori yang digunakan adalah Hegemoni Gramsci dan Semiotika Barthes. Dalam penelitian tergambar bahwa ada hegemoni pada film produksi Columbia pictures ini. Secara kasat mata, dalam film tidak terlihat terjadinya hegemoni, namun setelah di analisis secara semiotika ditemukan adanya ideologi terselubung yaitu Rasisme dan Amerikanisme. Representasi identitas budaya yang dibangun oleh media ini bisa membantu kelompok dominan untuk melanggengkan ideologinya. Oleh karena itu, para peneliti menyarankan para sineas film bisa lebih berhati-hati dalam membangun makna melalui film mereka, karena film yang ditonton akan memberikan kontribusi kepada penonton atau merendahkan kelas subordinat.

.....This Thesis is trying to break down the american dominance in film Spanglish. The Film tells the story of immigrants Mexico who works in American family as a housekeeper. This film is analyzed by a semiotics Barthes to see inequality inside cultural identity of Americans and immigrants. The research used hegemony theory Gramsci and semiotic technique of Roland Barthes's model. In research reflected that there are hegemony on this Columbia pictures Film. In this film, hegemony is not seen, but after it is analyzed by semiotic covert ideology have been found which are Racism and Americanism. The representation of cultural identity that built by media can help to perpetuate its ideology of dominant group. Therefore, the researcher suggest the filmmakers to be more careful in constructing meaning through their films, since film has contribution to the audience in degrading the subordinate classes.