

Pola Hubungan Suami Istri yang Dituangkan dalam Film Nasional Produksi 1988-1994 = Husband and Wife Relationship Patterns as Conveyed in National Film Production 1988-1994

Nis Antari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20309327&lokasi=lokal>

Abstrak

perubahan struktur keluarga di perkotaan telah menga-kibatkan timbulnya tuntutan akan kerjasama seimbang antara suami istri, terutama untuk urusan domestik, suatu bidang yang dahulu dianggap sebagai hanya pantas ditangani istri. Tuntunan itu telah menjadi masalah nasional yang pada akhirnya melahirkan nilai-nilai baru tentang pola hubungan sosial suamiistri di dalam keluarga. Nilai-nilai baru itu disosialisasikan lewat media massa karena dianggap memiliki dampak perubahan sikap dan pandangan masyarakat yang menontonnya. Media massa yang dilihat dalam penelitian ini adalah film-TV dengan asumsi memiliki daya jangkau yang paling luas. Tujuan penelitian ini ingin melihat pesan-pesan apa yang ingin disampaikan film tentang pola hubungan suami istri di dalam keluarga. Obyek pengamatan yang menjadi penelitian adalah film *Sesal dan Suami*. Pemilihan ini memiliki dasar sosiologis karena produksi film sejak 1909-1994, hanya dua film tersebut yang memfokuskan pada pola hubungan suami istri sejak awal hingga akhir film. Dengan demikian diharapkan indikator-indikator tentang sebuah pola hubungan dapat dilihat. Indikator-indikator itu adalah kekuasaan, pengambilan keputusan, proses pengambilan keputusan dan di tangan siapa sebuah keputusan akhir diambil. Metode penelitian ini monakai analisa isi kualitatif dengan membuat sejumlah pengelompokan apa-apa saja yang tergambar dan dialog yang mengacu pada indikator-indikator pola hubungan suami istri Ada pun temuan-temuan dalam kedua fiin di atas menyam-paikan pentangnya sebuah keharmonisan hubungan suami istri dalam keluarga. Pesan tersebut dapat dilihat dari dialog-dialog dan penyelesaian masalah perkawinan. Pada kedua film, pola hubungan yang dibahas adalah senior-yunior partner.

Sebagai pedoman, skina uga dipakai untuk mengikuti kesesuaian pesan skenario dengan yang digambarkan dalam file. Ternyata penulis skenario memasukkan sebuah kesepaka tan awal antara suasi istri dalam membina sebuah hubungan dalam keluarga. Namun dalam film yang sudah ditayangkan hal itu tidak tergambar, sehingga penekanan tentang pola hubungan senior-yunior partner menjadi kurang lengkap.Changes in family structure in urban areas have resulted in demands for balanced cooperation between husband and wife, especially in domestic matters, an area that was previously considered only suitable for the wife to handle. This guidance has become a national problem which ultimately gave birth to new values regarding the pattern of social relations between husband and wife within the family. These new values are socialized through mass media because they are considered to have an impact on changing the attitudes and views of the people who watch them. The mass media seen in this research is film-TV with the assumption that it has the widest reach. The aim of this research is to see what messages the film wants to convey about husband and wife relationship patterns in the family. The object of observation becomes research is the film *Regret and Husband*. This choice has a sociological basis because of the film production from 1909-1994, only two of these films focused on the pattern of husband and wife relationships from the beginning to the end of the film. In this way, it is hoped that indicators of a relationship pattern can be seen. These indicators

are power, decision making, the decision making process and in whose hands the final decision is taken. This research method uses qualitative content analysis by making a number of groupings of what is depicted and dialogue that refers to indicators of husband and wife relationship patterns. There are also findings in the two points above that convey the importance of harmonious husband and wife relationships in the family. This message can be seen from dialogues and solving marital problems. In both films, the relationship pattern discussed is senior-junior partners.

As a guideline, skina is also used to follow the suitability of the scenario messages with those depicted in the film. It turns out that the screenwriter included an initial agreement between the husband and wife in developing a relationship within the family. However, in the films that have been shown, this is not depicted, so the emphasis on senior-junior partner relationship patterns is incomplete.