

Representasi Asia-Amerika Dalam Serial Televisi Glee = Representation of Asian-American in Television Series Glee

Dini Inaya, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20313856&lokasi=lokal>

Abstrak

Tesis ini membahas tentang kaum Asia-Amerika dalam sebuah serial TV Remaja buatan Amerika Glee. Analisis difokuskan pada bagaimana tim pembuat Glee mengkonstruksi identitas Asia-Amerika dan ideologi apa yang melatarbelakanginya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan paradigma critical constructionism dan analisis semiotic Roland Barthes untuk menganalisis teks adegan dalam serial Glee. Analisis terlebih dahulu dengan sintagmatik, yaitu lapisan informasional yang bisa terlihat dalam film, dilanjutkan dengan analisis paradigmatic yang menggunakan lima kode semiotika; hermeneutika, proairetik, kultural, simbolik dan semik. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa produser Glee mengkonstruksi Asia-Amerika dibawah kesuperioritasan Amerika Serikat. Amerikanisme dan Rasisme menjadi ideologi yang melatarbelakangi konstruksi yang dilakukan produser Glee atas identitas Asia-Amerika.

<hr>

This research focused on the representation of Asian-American in a teenage television series, Glee. It aims to find out how the producer of Glee constructs the identity of Asian-American and what is the ideology behind that construction. This is a qualitative research that is using critical constructionism as its paradigm and semiotic by Roland Barthes as the method to analyse the text. The analysis firstly done by syntagmatic, which shows the informational phase seen in a film, continued with paradigmatic analysis using the five codes of semiotic: hermeneutic, proairetic, cultural, symbolic and semic. The result of this research shows that the producer of Glee constructs the identity of Asian-American under the thought of American superiority. Americanism and racism are the ideologies behind the construction.