

Eksistensialisme Kierkegaard: analisis filosofis praksis terhadap film Yes Man = Kierkegaard's existentialism philosophical praxis analysis of Yes Man

Prayoga Rafila Dwikurnia, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20330817&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini merupakan sebuah analisis filosofis terhadap eksistensialisme manusia. Dengan menggunakan Carl Allen sebagai tokoh utama dalam film Yes Man untuk dijadikan representasi, maka dapat terlihat tahapan-tahapan eksistensialisme yang dijalani oleh Carl Allen dalam kehidupannya dari pilihan-pilihan yang diambil. Analisis filosofis menaruh perhatian pada kehidupan Carl Allen sebagai manusia yang mencapai tahapan-tahapan eksistensialisme untuk dapat menemukan pemaknaan dalam dirinya. Penelitian dilakukan dengan mengamati perubahan passion yang ada dalam diri Carl Allen yang kemudian menjadi faith sebagai salah satu contoh kehidupan manusia, dan kemudian dianalisis untuk kemudian dapat diketahui tentang perpindahan tahapan-tahapan eksistensialisme yang dicapai.

.....This thesis is philosophical analysis towards to human existentialism. By applying Carl Allen, the main character of Yes Man, as the representation of human existentialism, we can see existentialism phases through Carl Allen's life options. The philosophical analysis explains Carl Allen's life as human that gets his existentialism phases to find the real of Carl Allen. This research analyzes the change of Carl Allen's passion, which becomes faith that one of human life instances. Therefore, we can know the adjustment of the existentialism phases of Carl Allen.