

## Backlash terhadap Feminisme dan Kritik terhadap Tradisionalisme : Suatu Tinjauan Posfeminisme dalam Desperate Housewives = Backlash toward Feminism and Criticism on Traditionalism: A Post Feminism Perspective in Desperate Housewives

Magdalena Baga, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20339956&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Tesis ini adalah untuk melihat bagaimana film *Desperate Housewives* (DI-IW) menggambarkan tokoh-tokoh utama wanita kelas menengah Amerika, dan mencari akar masalah yang menyebabkan para tokoh ibu rumah tangga dalam film tersebut *desperate*, serta ada tidaknya "backlash" yang disinyalir oleh Susan Faludi dalam bukunya. Kajian ini menggunakan tinjauan posfeminis untuk menganalisis gambaran tokoh, dan metode dekonstruksi untuk mencari akar masalah dari *desperation* pada para tokoh utama wanita, sekaligus dilihat juga backlash dalam film DI-IW. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh-tokoh utama wanita dalam film DHW ini mewakili gambaran wanita posfeminis yang menerima sebagian nilai-nilai tradisional sekaligus menggunakan nilai-nilai feminisme. Hasil analisis juga menunjukkan penyebab *desperation* pada para tokoh wanita yakni *domngan* hati yang tidak dapat dikendalikan oleh para tokoh wanita dalam DHW, serta terdapat backlash terhadap feminisme dan kritik terhadap tradisionalisme dalam film ini.

.....The purpose of this study is to see how the movie, *Desperate Housewives* (DI-IW) constructs an image of American middle class women. This thesis also tries to search for the main cause of *desperation* as experienced by the women in DHW, and analyzes if Susan Faludi's "backlash" toward feminism is depicted in this movie. This research takes a post feminism perspective in analyzing the characters. The deconstruction method is used to search for the main cause that caused the *desperation* of DI-IW's main characters; and the backlash toward feminism as well. The conclusion is that the characters represent the image of post feminist women, and that the main cause of their *desperation* is their unresmtined impulse. This research also shows that a backlash toward feminism is portrayed in the movie, as is criticism of Traditionalism.