

Mitos-mitos amerika di balik film crossing over

Farid Fadli, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20342013&lokasi=lokal>

Abstrak

Tesis ini membahas pengonstruksian realitas kehidupan para imigran di Amerika oleh Wayne Kramer melalui film yang berjudul *Crossing Over* (2009). Hasil pengonstruksian (film) tersebut mengandung pesan-pesan akan adanya mitos-mitos (innocence, islamophobia, American dream, dan unlimited opportunities) yang diyakini oleh orang Amerika dan non Amerika. Kramer berupaya mengkritisi mitos-mitos tersebut melalui plot-plot dalam filmnya. Penelitian tesis ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan konstruksionis yang menekankan pada interpretasi penulis dalam memahami pesan-pesan yang disampaikan oleh pembuat film. Dengan menggunakan pendekatan konstruksionis, penulis melakukan analisis berdasarkan pengalaman pribadi dan budaya sehingga menemukan adanya pesan-pesan melalui pengonstruksian mitos-mitos Amerika oleh pembuat film. Dalam memahami pengonstruksian mitos tersebut, penulis melakukan analisis teks dengan pendekatan semiotik Roland Barthes. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa melalui *Crossing Over*, Wayne Kramer berusaha untuk mengkritik keyakinan orang Amerika dan non Amerika bahwa adanya masalah di masyarakat Amerika dikarenakan kepercayaan mereka akan mitos-mitos tersebut.

*This thesis discusses about the construction of reality of immigrants' lives reality in America, depicted by Wayne Kramer through a film, entitled *Crossing Over* (2009). This construction contains the messages of myths that are believed by American and non American citizens which are innocence, islamophobia, the American dream, and unlimited opportunities. Kramer attempts to criticize these myths through the plots in his films. This research uses qualitative methods with a constructionist approach that emphasize on the researcher's interpretation in understanding the messages that are conveyed by the film maker (Kramer). By using a constructionist approach, the researcher conducted the analysis based on his personal and culture experience. This analysis showed that the film maker sent the messages through the construction of ' American myths. In understanding the construction of myths, the researcher conducted texts analysis through Roland Barthes' semiotic approach. The results of this study concluded that through *Crossing Over*, Wayne Kramer tries to criticize the beliefs of Americans and non-Americans on these myths.*