

Nostalgia sebagai pembentuk ruang Kota Utopia dalam film (Studi kasus film pleasantville dan midnight in Paris) = Nostalgia as a factor in the production of Utopian Urban space in film (Case study film pleasantville and midnight in Paris)

Maulina Fajrini, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20348084&lokasi=lokal>

Abstrak

Film berperan sebagai media representasi utama yang digunakan oleh para ahli sejarah dalam menampilkan kembali ruang kota di masa lalu lewat nostalgia. Memori-memori memberikan identitas ruang dalam set film sebagai karakter utama sehingga memunculkan ruang lain yang bersifat imajiner, salah satunya merupakan ruang utopia. Ruang utopia masa lalu di dalam film direpresentasikan lewat simbol yang menjadi kunci utama dalam mengaitkan plot cerita dan mengandung nilai-nilai tradisional yang dapat mendukung keadaan utopia masa lalu sebagai tema utama representasi. Skripsi ini menggunakan 2 film berbeda yang diproduksi dalam 15 tahun terakhir, Pleasantville (1998) dan Midnight in Paris (2011) untuk melihat bagaimana representasi yang dihadirkan terhadap ruang kota utopia masa lalu berdasar pada persepsi personal.

.....Films are used, by historian, as the primary media of representing urban space in the past through nostalgia. Memories are the main characteristics of the identity in film set space. Hence the production of another space, an imaginary space, the utopia. Utopian space of the past in films are represented in symbols which become the key in story plots. These contain traditional values that enhances the utopia state of the past as the representation main theme. This writing utilises two different films which are produced within the last fifteen years, "Pleasantville" (1998) and "Midnight in Paris" (2011), in order to analyze how the representation of the past utopian urban space are based on personal perception.