

Ambivalensi tokoh Srintil dan peristiwa 1965 dalam film Sang Penari : sebuah kajian berperspektif feminis = Ambivalence of Srintil's character and 1965 tragedy in Sang Penari movie : a feminist study

Nana Riskhi Susanti, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20350077&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan ambivalensi tokoh Srintil yang tidak hanya ditampilkan sebagai objek namun juga subjek dalam film Sang Penari arahan Ifa Isfansyah. Pembahasan dari segi naratif film dan teknik sinematografis dilakukan dengan menggunakan pendekatan tekstual dari Roland Barthes dan Laura Mulvey serta teori wacana feminisme posmodern untuk membongkar subjektivitas Srintil dalam versi film adaptasi yang mengandung muatan peristiwa 1965. Melalui strategi mimikri Luce Irigaray, Srintil menciptakan ?bahasa?nya sendiri untuk berusaha keluar dari ketertindasannya.

ABSTRACT

This research was aimed at revealing ambivalence of Srintil's character that is not only represented as an object but also a subject in Ifa Isfansyah's movie, Sang Penari. Analyses at the plane of narrative and cinematic techniques were conducted using textual approach from Roland Barthes and Laura Mulvey as well as theory of postmodern feminism to reveal Srintil's subjectivity in its version of film adaptation in depth 1965 representation. By using Luce Irigaray's mimicry strategy, Srintil creates her own ?language? to escape from her oppression.