

Klasifikasi satir dalam konteks permasalahan Sastra migran pada karya Wladimir Kaminer: Ich bin kein Berliner: Ein Reiseführer für Touristen = Classification of satire in the context of migrant literature issues : in the work of Wladimir Kaminer : Ich bin Kein Berliner: Ein Reiseführer für Touristen

Berlina Puspita Rini, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20352191&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk satir dan menggambarkan permasalahan migran di Jerman, khususnya Berlin dalam karya Ich bin kein Berliner: Ein Reiseführer für Touristen yang ditulis oleh seorang imigran Rusia, Wladimir Kaminer. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif yaitu analisis yang menggambarkan keadaan atau fenomena dengan kata-kata atau kalimat, kemudian dipisahkan menurut kategorinya untuk memperoleh kesimpulan. Selain itu, informasi pendukung yang sesuai dengan topik yang dikaji dalam penelitian ini diperoleh melalui sumber pustaka. Hasil analisis menunjukkan bahwa karya ini mewakili klasifikasi bentuk Verssatire karena kalimat-kalimatnya disampaikan melalui bentuk ironi dan dibalut dengan humor serta isi ceritanya berdekatan dengan kejadian yang pada umumnya orang-orang alami sehingga bentuk satir dapat menetralkan sindiran-sindiran yang tajam terhadap permasalahan migran.

.....

This research aims to analyze the form of satire and describes the issues of migrants in Germany, especially in Berlin in the work of Ich bin kein Berliner: Ein Reiseführer für Touristen written by a Russian immigrant, Wladimir Kaminer. The method used is descriptive qualitative method of analysis that describes the situation or phenomenon with words or sentences, then separated by category for the conclusion. In addition, the supporting information in accordance with the topics examined in this research were obtained through literature sources. The analysis shows that this work represents the classification form Verssatire because the sentences delivered through a form of irony and wrapped with humor and story content adjacent to the events in general natural persons so that the satirical form can neutralize allusions sharply against migrant issues.