

Pelanggaran maksim dalam naskah film Phone Booth = Violation in using maxims in Phone Booth script

Nafira Lufiani, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20352218&lokasi=lokal>

Abstrak

Ketika manusia berkomunikasi dengan manusia lain, biasanya kita sering membuat asumsi bersama dengan pendengar untuk mengembangkan arti dari percakapan tersebut. Menurut Grice, pendengar dan pembicara menyampaikan asumsi dasar dalam percakapan yang mendukung mereka untuk berkomunikasi dengan mudah. Jurnal ini akan membicarakan tentang pelanggaran maksim dalam film "Phone Booth". Saya akan menganalisa percakapan dalam film tersebut untuk menemukan maxim apa saja yang terjadi, bagaimana maxim terjadi dan mengapa maxim dapat terjadi. Hasil analisis menunjukkan bahwa di dalam film "Phone Booth" ditemukan pelanggaran maxim dan terdapat tiga jenis pelanggaran maksim di dalam film tersebut.

<hr>When we speak to another people, we make a key assumption together with the listeners in order to develop a meaningful conversation. According to Grice, during conversation the speakers and the listeners present certain basic assumptions, which sustain them to communicate swiftly and effortlessly. This paper will discuss the violation of Grice's maxims in "Phone Booth" movie. I will analyze the conversation in that movie to discover what maxim occurs in the conversation, how the violation of Grice's maxim occurs and why it occurs. In "Phone Booth" movie, I found some violence in using Maxims. The result of the analysis shows that there are three violation of maxims in the movie.