

Kaitan penggambaran relief dan pembagian struktur candi secara vertikal pada candi Plaosan Lor, Plaosan Kidul, Sewu, Sojiwan dan lumbung = Relief background portrayal associated with vertical subdivison of temple structure on candi Plaosan Lor, Plaosan Kidul, Sewu, Sojiwan and lumbung / Dimas Arif Primanda Aji

Dimas Arif Primanda Aji, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20368087&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini membahas mengenai penggambaran relief yang dikaji dari latar belakang penggambarannya dan kemudian dikaitkan dengan struktur candi secara vertikal pada Candi Plaosan Lor, Plaosan Kidul, Sewu, Sojiwan dan Lumbung. Secara umum candi terbagi dalam tiga bagian yaitu, kaki, tubuh dan atap candi. Masing-masing bagian tersebut mewakili pembagian tiga dunia secara makrokosmos, yaitu kamadhatu, rupadhatu dan arupadhatu dalam ajaran Buddha. Berdasarkan latar belakang penggambaran, relief dibedakan menjadi relief hiasan biasa, konsepsi keagamaan dan naratif. Oleh karena itu, skripsi ini berusaha mengkaji candi sebagai representasi makrokosmos dikaitkan dengan latar belakang relief yang ada di setiap candi tersebut.

<hr>

ABSTRACT

This thesis discusses about the depiction of relief is examined from its background and then associated with a temple structure vertically on Candi Plaosan Lor, Plaosan Kidul, Sewu and Lumbung. Generally, the temple divided into three parts namely, the foot, body and roof of the temple. Each of this sections represent three zone of world in macrocosm, that is kamadhatu, rupadhatu, and arupadhatu in Buddhism. Relief itself can be divided according its background drawing, decoration relief, religious relief, and narrative relief. Therefore, this thesis attempt to examine the temple as a representation of macrocosm associated with relief background portrayal in each temple.