

Konstruksi identitas tokoh utama sebagai das fremde dalam novel grafis insekt karya Sascha Hommer ditinjau dari teori semiotika barthes = Identity construction of main character as das fremde in graphic novel insekt by sascha hommer observed from barthes semiotics theory / Nuraini Wiridyadewi

Nuraini Wiridyadewi, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20368362&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini merupakan studi penggunaan tanda dalam novel grafis Insekt karya Sascha Hommer. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat proses yang dilalui Pascal sebagai tokoh utama dalam mengonstruksikan identitas dirinya sebagai das Fremde dan das Eigene, ditinjau dari aspek semiotis dan hermeneutika. Data dianalisis dengan menggunakan teori semiotika Barthes, dan teori hermeneutik interkultural Krusche. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konstruksi identitas diri dilalui Pascal melalui proses awal sebagai das Eigene yang kemudian berubah menjadi das Fremde, hingga akhirnya Pascal berhasil berkompromi dengan dirinya untuk menjadi das Eigene kembali.

ABSTRACT

This undergraduate thesis is a study about the use of signs in graphic novel: Insekt by Sascha Hommer. The purpose of this study is to see the process through Pascal as the main character in his construction identity as das Fremde and das Eigene from semiotic and hermeneutic aspects. The data was analyzed by using Barthes semiotics theory and Krusche's interkulture hermeneutics theory. Method that being used in this research is qualitative descriptive. The outcome of this research shows that identity construction from the main character can be passed through the initial process as das Eigene which turned into das Fremde. Pascal finally compromise with himself to be das Eigene back.