

Drama drama revolusi D. Suradji = Revolutions dramas by D. Suradji

Arkhelas Wisnu Triyogo, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20388264&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas dua drama karya D. Suradji yang berjudul "Extremis Manis" dan "Ular". Penelitian ini menggunakan pendekatan strukturalismegenetik. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa terdapat ciri-ciri realisme sosialis dalam kedua drama tersebut. Bentuk realisme sosialis tersebut ditunjukkan melalui beberapa aspek. Pertama, adanya tokoh-tokoh representatif yang mewakili kelas borjuisme dan sosialisme. Kedua, adanya pertentangan sosial antara tokoh-tokoh yang melibatkan ideologi tokoh. Ketiga, adanya fakta sosial dan sejarah yang diangkat pengarang dalam karyanya. Penelitian ini juga membuktikan bahwa Suradji adalah pengarang yang menggunakan karya sastra untuk menyuarakan ideologi sosialisnya.

<hr>

This thesis examines the literary work of Suradji about histrionics, and the two of them are entitled "Extremis Manis" and "Ular". Method employed in this research is structuralism-genetic approach. The results showed that both are contained in socialist-realism features. The first, it is represented by classes of bourgeoisie and socialism. The second, social and ideological conflicts are manifested in the character. The third one, it is presented the existence of social and historical facts which lifted on this Suradji's works. This research has proven that Suradji is one who used a literature work in expressing his ideology about socialism.