

Dekonstruksi maskulinitas perempuan sebagai bentuk perlawanan dalam lirik lagu official suburban superman primitive love dan get back momma karya Suzi Quatro = Deconstructing female masculinity as a form of rebellion in official suburban superman primitive love and get back momma lyrics by Suzi Quatro

Dimas Anggara, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20388509&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perlawanan Suzi Quatro terhadap diskriminasi peranan gender di dalam musik glam rock yang terdapat pada lirik lagu Get Back Momma, Primitive Love, dan Official Suburban Superman dalam album Suzi Quatro (1973). Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif dengan melakukan dekonstruksi sebagai metode untuk mengkaji teks. Penulis melihat bagaimana Suzi Quatro menuliskan liriknya yang mengangkat tema maskulinitas perempuan untuk menjadikan lirik-lirik lagunya sebagai media perlawanan atas konstruksi peranan antara kaum laki-laki dan perempuan dalam masyarakat berbudaya patriarki. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk menemukan alasan mengapa Suzi Quatro menggunakan sosok maskulinitas untuk menegosiasikan posisinya pada konstruksi gender dalam masyarakat. Penulis melihat bahwa sosok maskulinitas yang digunakan oleh Suzi Quatro dalam beradaptasi di scene musik glam rock bukan untuk mendukung dominasi patriarki tetapi untuk membuka celah bagi para perempuan untuk ikut berperan dalam ranah publik.

<hr>

ABSTRACT

This research aims to analyze Suzi Quatro's rebellion against the discrimination in accordance with gender role in glam rock which could be found in Get Back Momma, Primitive Love, and Official Suburban Superman lyrics in Suzi Quatro (1973) album. This research used qualitative methodology by utilizing deconstruction as a method to analyze the lyrics. This research sees how Suzi Quatro wrote her lyrics as a media to rebel against the gender construction between men and women in the patriarchal society. Moreover, this research aims to find why Suzi Quatro used the concept of male impersonator to negotiate her position towards gender construction in society. This research finds that by being a male impersonator, Suzi used it merely to adapt in glam rock and not to support the domination of patriarchy in the society but to open a way for women to participate in that society.