

Keterlibatan tokoh-tokoh etnis minoritas dalam perwujudan "American Dream" tokoh-tokoh kulit putih dalam serial komedi situasi 2 Broke Girls 2011 = Ethnic minority characters participation in the making of white characters "American Dream" in an American sitcom 2 Broke Girls 2011 / Ruth Vania Christine Pasaribu

Pasaribu, Ruth Vania Christine , author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20388605&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini melihat bagaimana "American dream" dari tokoh utama kulit putih Max Clack dan Caroline Channing, yang merupakan ide utama serial sitkom 2 Broke Girls (2011), menjadi pemicu untuk menunjukkan adanya keterlibatan tokoh-tokoh etnis minoritas dalam perwujudan "American dream" kedua tokoh kulit putih tersebut. Menggunakan konsep "American dream" sebagai pendekatan, penelitian ini bertujuan untuk melihat adanya rasisme yang terkandung dalam sitkom ini. Pengamatan atas episode-episode dalam sitkom dilakukan untuk melihat keterlibatan, penokohan, dan hubungan para tokoh etnis minoritas dengan tokoh WASP. Analisis tekstual didukung juga dengan konteks stereotip dan rasisme di tengah masyarakat Amerika, terutama dalam media televisi sitkom. Skripsi ini menunjukkan bahwa "American dream" lebih berlaku untuk tokoh kulit putih daripada yang lain. Setiap individu, apapun latar belakangnya, dapat mencapai sukses di Amerika (rasisme). Dalam sitkom ini, yang lebih mendominasi adalah cita-cita dua orang gadis W.A.S.P., sedangkan tokoh-tokoh dengan latar belakang minoritas hanya menjadi pendukung.

<hr>

ABSTRACT

This thesis sees how "American dream" of the white character Max Black and Caroline Channing, which is the main idea of the sitcom 2 Broke Girls (2011), becomes the trigger for the participation of ethnic minority characters in realizing the dream. Using the "American dream" concept, this thesis aims to see underlying racism in this sitcom. Analysis on selected episodes was done to examine the participation, characteristics, and relationship between the ethnic minority and the WASP characters, which show inequality and racial stereotyping. The textual analysis is contextualized through the discernment of the prevalence of stereotyping and racism in American society, especially in television and sitcoms.