

# Karakter karakter minor dalam film "the chronicles of narnia the lion the witch and the wardrobe" (2005) penyebaran stereotip stereotip tradisional mengenai gender yang mengandung nilai nilai patriarkal = Minor characters in the film "the chronicles of narnia the lion the witch and the wardrobe" (2005) the dissemination of traditional gender stereotypes embodied with patriarchal values

Datu Beru, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20392694&lokasi=lokal>

---

## Abstrak

Sekilas, film *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe* (2005) sering kali terlihat sebagai sebuah cerita mengenai kebaikan melawan kejahatan di mata anak-anak, dengan binatang-binatang yang dapat berbicara dan pertempuran tanpa pertumpahan darah. Namun, ketika dipelajari pada tingkat yang lebih dalam, film tersebut menggambarkan peranan gender secara tradisional yang menyebabkan stereotip gender. Tulisan ini mencoba untuk menemukan bagaimana isu gender muncul dari peran dan karakterisasi karakter-karakter minor, bagaimana mereka menyebarkan stereotip tradisional mengenai gender dengan membuat karakter-karakter utama menginternalisasi stereotip tersebut sebagai bagian permanen dari kepribadian mereka, dan penguatan nilai-nilai patriarki yang dilakukan oleh karakter-karakter minor melalui penyebaran stereotip tersebut. Teori gender Millett dan teori skema gender Bem adalah teori-teori yang digunakan untuk menjawab masalah penelitian yang diajukan. Pandangan Brannon mengenai stereotip gender juga menuntun kepada temuan adanya stereotip gender yang diseberluaskan oleh karakter-karakter minor di dalam film. Pada akhirnya, tulisan ini sampai pada kesimpulan bahwa penyebaran stereotip tradisional mengenai gender yang dilakukan oleh karakter-karakter minor menyebabkan karakter-karakter utama menginternalisasi stereotip tersebut yang memperkuat nilai-nilai patriarki.

.....

In a glance, the film *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe* (2005) was often seen as tale of good versus evil through the eyes of children, with talking animals and non-bloody battles. However, when studied at a deeper level, the film depicted traditional gender roles that led to gender stereotyping. This paper attempted to find how the issue of gender emerged from the role and characterization of minor characters, how they disseminated the traditional gender stereotypes and made the major characters internalize the stereotypes as permanent parts of their personalities, and the reinforcement of patriarchal values through the dissemination of traditional gender stereotypes done by the minor characters. Millett's gender theory and Bem's gender-schema theory were theories used to answer the research issues proposed. Brannon's view on gender stereotypes also led to the findings of minor characters' gender stereotypes in the film. In the end, the paper came to a conclusion that the dissemination of traditional gender stereotypes done by minor characters made the major ones internalizing the traditional gender stereotypes that reinforced the patriarchal values.