

Terbuang berjuang dan menghilang kajian perbandingan tokoh Yumo dalam novel dan film the Flowers of War = Wasted fighting and disappeared comparative study of characters Yumo in novel and film the Flowers of War

Irani Tejaning Laras, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20404786&lokasi=lokal>

Abstrak

Munculnya fenomena pengadaptasian dari novel ke film bukanlah hal yang baru, inilah yang dimaksud dengan ekranisasi. Film *The Flowers of War* (2011) yang disutradarai oleh Zhng Yīmóu () merupakan sebuah film yang diadaptasi dari novel *13 Flowers of Nanjing* (2006) yang dalam bahasa Cina Jnlíng Shísǎn Chi () karya Yán Glíng (). Novel dan film ini berkisah tentang Nánjng () pada tahun 1937, sekelompok siswi berlindung di dalam gereja, kemudian datang sekelompok wanita tuna susila yang juga ingin berlindung di dalam gereja. Namun, gereja tidak selamanya adalah tempat yang suci, ketenangan sementara akhirnya dirusak oleh tentara Jepang yang menyerbu masuk. Dua kelompok yang berlatar belakang berbeda akhirnya saling membantu satu sama lain. Tokoh yang akan dianalisis dalam makalah ini adalah Yùmò (), karena tokoh Yumo adalah tokoh utama dalam novel dan film ini. Yumo menjadi sorotan dalam kisah, dan terlibat dalam peristiwa-peristiwa yang membangun cerita. Penelitian ini bertujuan untuk melihat perubahan tokoh Yumo yang timbul akibat ekranisasi. Metode penelitian yang digunakan antara lain adalah metode kepustakaan dan metode analisis deskriptif.

Nowadays, the adoption story from novel into film is common phenomena which called ekranisasi. Film the Flowers of War (2011) directed by Zhng Yīmóu () is adapted from novel 13 Flowers of Nanjing (2006) /Jnlíng Shísǎn Chi () written by Yán Glíng (). The story is about Nánjng () in 1937, a group of girl and a group of prostitute ensconce in church, in the same time to seek a peace. But suddenly, the church is disrupted by the Japanese soldier. Those two groups from difference background end up helping each other. The Figure that the authors take is Yùmò (). She is the main character in this story. Yumo is highlited in the narrative and involved in the events that build the story. This research is intended to look at the changes of Yùmò () from ekranasi. The methods that use for this research are literature and descriptive analyst.