

Makna kebebasan hidup dalam puisi kkeobdegineun gara karya Shin Dong Yup : analisis simbol dan imaji = The Meaning of freedom in a poetry entitled kkeobdegineun gara by Shin Dong Yup : analysis of symbols and images

Bangun, Charina Pratenta Br, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20404826&lokasi=lokal>

Abstrak

Jurnal ini membahas mengenai makna kebebasan pada puisi karya Shin Dong Yup yang berjudul (Kkeobdegineun Gara, Wahai Kulit, Pergilah) yang dipublikasikan tahun 1967. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menginterpretasikan makna kebebasan yang terkandung pada puisi tersebut melalui analisis simbol dan imaji. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif berupa penjelasan secara deskriptif terhadap data penelitian berdasarkan studi pustaka. Dari data yang diperoleh, hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol dan imaji yang di tuangkan ke dalam puisi ini menyiratkan dengan kuat makna kebebasan hidup yang diinginkan oleh Shin Dong Yup sebagai representasi penggambaran peristiwa yang terjadi pada tahun 1960-an dan sebagai tanda kebangkitan kembali kesusastraan Korea setelah sebelumnya mengalami keterpurukan pada tahun 1950-an.

.....The focus of this study is the meaning of freedom in the poetry by Shin Dong Yup, entitled (Kkeobdegineun Gara, Skin, Go Away) published in 1967. The purpose of this study is to interpret the meaning of freedom contained in the poetry mentioned above through the analysis of symbols and images. This study uses qualitative methods such as descriptive explanation of data research based on literature. From the data obtained, the results shows that the symbols and images contained in this poetry strongly implies the meaning of life and believes that freedom desired by Shin Dong Yup is a sign of the revival of Korean literature after crash in 1950.