

Perspektif dan proses verstehen tokoh ich terhadap budaya dan masyarakat Jerman dalam tiga teks rafik schami der andere blick eine deutsche leidenschaft namens Nudelsalat dan eine Germanistin im haus erspart den psychiater = Perspective and verstehen process from ich character toward culture and society of Germany in three texts of rafik schami der andere blick eine deutsche leidenschaft namens Nudelsalat dan eine Germanistin im haus erspart den psychiater / Vini Risma Khairani Tjakrawadhana

Vini Risma Khairani Tjakrawadhana, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20412229&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Der andere Blick, Eine deutsche Leidenschaft namens Nudelsalat, dan Eine Germanistin im Haus erspart den Psychiater merupakan tiga cerita pendek karya Rafik Schami yang merupakan seorang imigran dari Syiria dan tinggal di Jerman. Rafik Schami memiliki ciri khas dan keunikan dalam gaya penulisan. Terkadang, ia kerap membentuk kisahnya menjadi cerita di dalam cerita. Hal ini kemudian dapat kita analisa melalui teori naratologi. Pada cerpen - cerpen Schami, kita akan melihat bagaimana pandangan tokoh ich sebagai imigran terhadap budaya dan masyarakat Jerman. Ada beberapa budaya yang pada awalnya merupakan sesuatu yang fremd (asing) bagi dirinya, kemudian berubah menjadi bagian dari dirinya atau menjadi Eigenes setelah ia beradaptasi dengan budaya tersebut di Jerman. Hal ini dapat kita lihat melalui proses verstehen tokoh ich terhadap budaya Jerman tersebut.

ABSTRACT

Der andere Blick, Eine deutsche Leidenschaft namens Nudelsalat, dan Eine Germanistin im Haus erspart den Psychiater are three short stories written by Rafik Schami, an immigrant from Syiria who lives in Germany. Rafik Schami has a unique writing style. He often uses frame narrative technique or a story within a story technique for his works. It can be analyzed by using narratology. In Schami's stories, we will see the perspective from ich character as an immigrant toward cultures and society in Germany. There were some cultures which at the first he considered as something fremd (strange), then it turned out to be a part of him or be Eigenes, after he adapted to the culture in Germany. This can be seen through verstehen process from ich character toward the German culture.