

Hilangnya proyeksi animus dan materialisasi shadow tokoh amelia dalam film the babadook karya jennifer kent = Amelia s lost of animus projection and shadow s materialization in jennifer kent s the babadook

Ario Sasongko, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20415659&lokasi=lokal>

Abstrak

Tesis ini menganalisis fenomena keberadaan tokoh Babadook bukan sebagai fenomena spiritual. Sebagai film horor, naratif film The Babadook digerakkan oleh hubungan antara tokoh Amelia, sebagai Ibu yang tak bisa menerima kematian suaminya, dan keberadaan Samuel, anaknya. Dalam analisis, nantinya tesis ini akan menunjukkan bahwa fenomena keberadaan Babadook merupakan akibat dari permasalahan psikis tokoh Amelia yang berhubungan dengan animus dan shadow. Analisis dalam tesis ini menggunakan teori psikologi analitik Carl Gustav Jung, untuk membuktikan bahwa tokoh Babadook merupakan fenomena yang bersumber dari permasalahan psikis tokoh Amelia.

This thesis analyzes the existence of Babadook, not as a spiritual phenomenon. As a horror movie, the narrative in The Babadook is driven by the relationship between Amelia, as a mother who cannot accept her husband's death, and the presence of Samuel, her son. In the analysis, this thesis will point out that the existence of Babadook is a result of Amelia's pschye problem that is related to the concept of animus and shadow. This thesis used Carl Gustav Jung's analytical psychology to prove that Babadook is a phenomenon that comes from Amelia's psyche problem.