

## Parody of Gender Binary Opposition and Physical Appearance of Secret Agent in Spy Movie (2015)

Yesinia Agnesaputri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20424093&lokasi=lokal>

---

Abstrak

<b>ABSTRAK</b>

Film *Spy* (2015) memberikan penggambaran baru tentang agen rahasia yang belum pernah ditunjukkan dalam film-film Hollywood sebelumnya. Film tersebut menampilkan agen rahasia wanita bernama Susan Cooper sebagai karakter utama dan menggambarkan dirinya sebagai agen rahasia yang lebih mumpuni dalam menjalankan misi dibandingkan dengan agen rahasia laki-laki bernama Rick Ford. Jurnal ini menjabarkan bagaimana penggambaran baru tentang agen rahasia dalam film *Spy* muncul sebagai kritik atas maskulinitas dan stereotip dominan yang melekat pada tokoh agen rahasia di film-film Hollywood, terutama James Bond. Film *Spy* dianalisis sebagai teks menggunakan teori oposisi biner pada gender dari Judith Butler (1990) dan konsep teknik humor dari Buijzen dan Valkenburg (2014), serta teknik humor dari Berger yang dikutip oleh Trisilo (2014). Jurnal ini menjelaskan bahwa film *Spy* mendekonstruksikan stereotip tradisional agen rahasia dengan cara membalikkan penggambaran yang ada dalam tokoh James Bond melalui tokoh Cooper dan Ford. Keterbalikkan tersebut menciptakan penggambaran baru dan mendekonstruksi stereotip tradisional agen rahasia secara bersamaan.

<hr><b>ABSTRACT</b>

<i>Spy movie (2015) freshly offers new portrayals of secret agents that have never been shown in Hollywood movie industry. The movie puts the female secret agent character, Susan Cooper, as the leading character and the one that is more capable in carrying field task than the male secret agent, Rick Ford. This paper explores how the new portrayals of secret agent in *Spy* movie serve as a critic towards masculinity and dominant stereotype of secret agent constructed in Hollywood movies, particularly James Bond. The movie is analyzed from gender binary opposition perspective by Judith Butler (1990) and the concept of humor technique from Buijzen and Valkenburg (2014) and humor technique from Berger quoted in Trisilo (2014). This paper discovers that *Spy* movie deconstructs the traditional stereotype of secret agent by reversing the representations presented in James Bond through Cooper and Ford characters. The reversals strongly proffer the new portrayals of secret agent and deconstruct the traditional stereotypes of secret agent at the same time.</i>