

Teror, film dan globalisasi: analisis kriminologis terhadap keterkaitan hegemoni Amerika Serikat atas Timur Tengah dengan representasi teror dalam lima film Hollywood: 300, True Lies, American sniper, Rules of engagement, dan The kingdom = Terror, film and globalization: criminological analysis of the interrelatedness of US hegemony over the middle east with terror representation in five Hollywood films: 300, True lies, American sniper, Rules of engagement, and The kingdom

Iwa Maulana, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20430530&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Di samping mendatangkan berbagai manfaat pada segala macam bidang, globalisasi juga berperan dalam menegakkan hegemoni Barat atas ?yang lain?. Melalui film-film produksinya, Hollywood mampu menjejalkan penggambaran yang kerap kali keliru mengenai bangsa atau ras tertentu kepada masyarakat umum demi memelihara kepentingan Amerika Serikat. Menggunakan metode analisis diskursus, penelitian ini berusaha membongkar penggambaran keliru yang terdapat dalam lima film produksi Hollywood. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi di dalam kelima film dan hegemoni membentuk sebuah siklus atau lingkaran. Penelitian ini merupakan sebuah upaya dekonstruksi dari sebuah konstruksi (kelima film) yang merugikan.

ABSTRACT

In addition to bring a range of benefits in all sectors, globalization also has a role in upholding western hegemony over the others. Through their films production, Hollywood is able to cram the delineation about nation or a particular race to the public which is often mischaracterized in order to preserve the interests of the United States. Using the method of discourse analysis, this research tried to dismantle misrepresentations that contained in five Hollywood films. The result of this research indicated that the representations in five films and hegemony form a cycle or circle. This study is an effort of deconstruction of a adverse construction (of five movies).