

## Representasi etnis Belanda New York dalam karya Washington Irving a history of new york = Representation of the Dutch New York in a work of Washington Irving a history of New York

Magdalena Baga, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20434274&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

<b>ABSTRAK</b><br>

Penelitian ini bertujuan memperlihatkan kompleksitas representasi masyarakat Belanda New York yang terlihat dalam AHONY yang merefleksikan perebutan ruang spasial dan budaya antara Inggris dan Belanda di Amerika Serikat dari abad ke 17-19. Kompleksitas representasi ini ditunjukkan melalui lapisan multi dimensi AHONY yang membangun mitos bangsa Amerika sebagai sebuah bangsa baru melalui penggambaran masyarakat Belanda di New York abad ke-17. Pada saat yang sama disertasi ini menunjukkan bagaimana AHONY melontarkan kritik pada kebijakan politik abad ke-19, dan bagaimana parodi politik ini menunjukkan ambivalensi antara upaya memunculkan kontribusi masyarakat Belanda di New York dan bias pengarang. Kajian ini menggunakan representasi dan inventing tradition sebagai konsep untuk menganalisis teks, dan metode pendekatan New Historicism (Sejarah Baru) untuk meletakkan teks pada konteks zamannya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teks mengungkapkan gagasan kebangsaan dan masalah kemanusiaan. Gagasan kebangsaan berkaitan dengan pluralisme berbangsa, sementara itu masalah kemanusiaan yakni kritik terhadap disingkirkannya sebuah etnis minoritas. Namun demikian, hasil penelitian juga memperlihatkan bahwa teks A History of New York memberi bias etnis, ras, dan kelas

<hr>

<b>ABSTRACT</b><br>

This study aims to demonstrate the complexity of the representation of the Dutch New York in AHONY reflecting spatial and cultural struggle between England and the Netherlands in North America from 17-19 century. The complexity of the representation is demonstrated through multidimensional layers of AHONY building the American myth as a new nation through the depiction of the Dutch New York in the 17th century. At the same time this dissertation shows how AHONY through parody criticizes on the political policy of the 19th century, and how this political parody shows the ambivalence between the effort to reveal the contribution of the Dutch New York and the bias of the author. This study uses the representation and inventing tradition as concepts for analyzing the text, and the approach of New Historicism puts the text on the context of its time. The results indicate that the text expresses the idea of nationality and humanitarian issues. The idea of nationality related to the pluralism of the nation, while the

humanitarian problem is a critique of marginalization of an ethnic. However, the result also shows that the text, *A History of New York*, implies ethnic bias, "race", and class.