

Analisis Perbedaan Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama dalam Film Red Cliff I (Chìbì) dengan Novel Romance of the Three Kingdoms (Snguó ynyì): Sebuah Kajian Alih Wahana = An Analysis on the Difference of the Characters and Characterization of the Main Character within the Film Red Cliff I (Chìbì) and the Novel Romance of the Three Kingdoms (Snguó ynyì): A Study of Ecranization

Neneng Nurul Khotimah, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20434527&lokasi=lokal>

Abstrak

Film merupakan salah satu wadah bagi para insan perfilman untuk menuangkan gagasangagasannya. Tak sedikit film yang dibuat berdasarkan cerita dari novel maupun wahana lain. Inilah yang disebut dengan ekranisasi atau alih wahana yang merupakan pemindahan suatu karya seni dari satu wahana ke wahana lain. Film Red Cliff I adalah salah satu film yang mengalihwahanakan cerita dari novel Romance of the Three Kingdoms ke dalam film, khususnya salah satu kejadian dalam cerita yaitu Battle of Red Cliff. Berdasarkan teori alih wahana, adanya perbedaan dari pemindahan dari satu wahana ke wahana lain ini diharuskan demi mencapai keperluan wahana tersebut. Perbedaan yang dianalisis dalam tulisan ini adalah mengenai tokoh dan penokohan tokoh utama dalam film yaitu Zhuge Liang.

Film is a medium of expression by its makers. Many films are made based upon stories taken from a novel or other media. This is called ekranization: the movement of an art work from a medium to another medium. The first Red Cliff film is such an example; it moves the novel Romance of the Three Kingdoms to the screen, particularly the Battle of Red Cliff part. According to ekranization theory, the existence of movement from one media to another is necessary to attain the media's total sum. This paper analyzes the differences of character and characterization of the main character, Zhuge Liang, within the film.