

An Analysis of orientalism depicted in Ryu and Ken's characters in Street Fighter Assassin's Fist movie series using face threatening acts approach = Sebuah analisis mengenai orientalisme yang digambarkan pada tokoh Ryu dan Ken dalam film seri Street Fighter: Assassin's Fist menggunakan pendekatan face-threatening acts / Muhammad Afandi

Muhammad Afandi, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20434623&lokasi=lokal>

---

Abstrak

<b>ABSTRAK</b><br>

Penulis akan menganalisa karakter Ryu dan Ken dalam seri pertama film Street Fighter: Assassin's Fist untuk memperlihatkan bagaimana Orientalisme dibentuk dan diangkat di dalam seri tersebut. Mengamati kedua karakter tersebut menggunakan konsep Orientalisme dari Said dan Face-threatening Acts (FTAs) dari Brown dan Levinson, penulis akan membahas bagaimana Orientalisme dihadirkan selama sesi pertama film seri tersebut dan bagaimana FTAs berhubungan dengan Orientalisme. Penemuan di dalam penelitian ini membuktikan bahwa ada ambivalensi ketika menentukan manakah dari kedua karakter tersebut yang merupakan representasi dari Barat dan dari Timur.

<hr>

<b>ABSTRACT</b><br>

The author will analyze Ryu and Ken's characters in the first season of Street Fighter: Assassin's Fist movie series to show how Orientalism is constructed and brought up in the series. In examining the characters, using Said's Orientalism and Brown and Levinson's Face-Threatening Acts (FTAs), the author will discuss how Orientalism is presented throughout the first season of the series and how FTAs are related to Orientalism. The finding of this research is that there is ambivalence in terms of determining which of the two characters is the representation of the West and vice versa.;;