

Gambaran kekerasan dan penghayatan imajinatif dalam beberapa karya sastra Indonesia dan Perancis / Sumarwati Kramadibrata P.

Sumarwati Kramadibrata Poli

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20441957&lokasi=lokal>

Abstrak

Penggambaran kekerasan terhadap perempuan dalam karya sastra dapat ditemukan sejak lama dalam karya sastra dunia.

Sebagai suatu lembaga sosial, kesusastraan mampu mengetengahkan persoalan-persoalan kemanusiaan, khususnya

kekerasan terhadap perempuan. Pengungkapan yang dilakukan oleh pengarang bisa ditangkap sebagai kritik sosial

terhadap kehidupan di sekelilingnya, di samping sebagai penghayatan akan mlai-nilai yang dianggap ideal, sekaligus

pencerminan akan suatu bentuk pemikiran atau ideologi, bahkan juga sebagai suatu terapi. Kekerasan itu sendiri pun

bentuknya bermacam-macam, dari yang eksplisit sampai yang terselubung yang dilakukan oleh berbagai pihak.

Description of violence against women in world literature has been found for long. As a social institution, it has proved

itself as a significant medium to reflect problems of humanity, particularly the practice of violence against women. On

the other hand, what the novelists depict can be regarded as a social critic or social control against what is happening

around, besides as an imaginative insight of moral values or of ideology, even as a sort of therapeutic form.

Violence

itself appears in various forms, some explicitly described, others in perfect disguise.