

## Visualisasi pertempuran Okinawa dalam animasi Gegege No Kitaro: Yokai Daisenso (1968) karya Mizuki Shigeru = Visualization of battle of Okinawa in animation titled Gegege No Kitaro: Yokai Daisenso (1968) by Mizuki Shigeru

Dinda Hanifannisaa, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20444804&lokasi=lokal>

---

Abstrak

**ABSTRAK**

Skripsi ini memaparkan visualisasi Pertempuran Okinawa yang terjadi pada tahun 1945 dalam animasi Gegege no Kitaro: Yokai Daisenso (1968) karya Mizuki Shigeru. Pembahasan ini berfokus kepada pengkajian visual animasi menggunakan teori film milik Joseph M. Boggs (2008) yang didukung oleh teori sinematografi milik Blain Brown (2012). Visualisasi Pertempuran Okinawa dalam animasi Gegege No Kitaro: Yokai Daisenso merupakan salah satu bentuk produk budaya populer yang berfungsi untuk membentuk memori kolektif masyarakat. Gegege No Kitaro: Yokai Daisenso menceritakan perang antara yokai barat yang ingin menjajah Jepang dan yokai Jepang yang mempertahankan Jepang. Analisis menghasilkan kesimpulan bahwa visualisasi Pertempuran Okinawa mengandung ideologi resistensi Jepang terhadap negara Barat, terutama Amerika.

---

**ABSTRACT**

This research will discuss about how Battle of Okinawa which happened in 1945 is visualized in the animation titled "Gegege no Kitaro: Yokai Daisenso (1968)" by Mizuki Shigeru. The discussion will focus on animated visual study using Joseph M. Boggs' (2008) film theory supported by Blain Brown's (2012) cinematography theory. The visualization of Battle of Okinawa in the animation titled Gegege no Kitaro: Yokai Daisenso is one of popular culture product that serves as Japanese collective memory constructor. Gegege No Kitaro: Yokai Daisenso narrates a war between western yokais aiming to colonize Japan and the Japanese yokais who defend Japan. This research generates conclusion that visualization of Battle of Okinawa contains Japan's ideology of resistance against Western country, especially The United States of America.