

## Relasi warna dan penokohan dalam film Le Fabuleux Destin D'amélie Poulain karya Jean-Pierre Jeunet = The relation of color and characterization in Jean Pierre Jeunet's film Le Fabuleux Destin D'amélie Poulain

Rafina Diaswari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20446804&lokasi=lokal>

---

Abstrak

**ABSTRAK**

Dalam film Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, penyajian warna dilakukan secara berulang pada setiap sekuennya. Penyajian warna ini mengiringi kemunculan serta kondisi emosional dari tokoh utama, yaitu Amélie. Warna ditempatkan tidak hanya pada latar saja tetapi juga pada kostum Amélie. Tulisan ini membahas hubungan antara kemunculan warna dalam film dan penokohan tokoh utama. Hasil analisis menunjukkan bahwa warna memiliki fungsi representatif yang berarti bahwa warna dapat mewakili emosi dari tokoh utama.

**ABSTRACT**

---

In Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, the presentation of color is repeated on each of its sequences. This presentation of color accompanies the appearance as well as the emotional state of the main character, Amélie. Color placed not only in the background but also on Amélie's costumes. This paper discusses the relation between the appearance of colors in the film and characterization of the main character. The result shows that color has a representative function, which means that color can represent the emotions of the main character.