

The existential crisis of character Amy in Gone Girl film 2014 = Krisis eksistensialisme pada karakter Amy di film Gone Girl 2014

Elin Arum Sari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20446992&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Film Gone Girl ini mengisahkan tentang kehidupan seorang istri yang tidak puas yang bernama Amy yang setelah menghilang, berencana untuk menyalahkan suaminya sebagai pembunuh dari kematiannya. Didefinisikan sebagai gadis psikopat, Amy Dunne menjadi karakter yang kontroversial selama persejaraan film. Pada film ini, Amy mencoba untuk hidup sesuai dengan standar 'Amazing Amy' yang tinggi dan cenderung untuk memanipulasi dirinya untuk menjadi seseorang yang semua orang inginkan, tapi pada saat yang bersamaan, dia menjalankan hidupnya dengan perlawanan terhadap dirinya sendiri. Dalam tulisan ini, penulis fokus pada eksplorasi tanda-tanda eksistensial krisis karakter Amy dalam film Gone Girl. Dengan menggunakan analisis klip dan dialog, studi ini akan menyelidiki pilihan Amy yang menyebabkan hilangnya Amy, dan studi ini akan menganalisis karakter Amy melalui pendekatan eksistensialisme. Untuk mencari tahu hal ini, penulis menggunakan pandangan Jean Paul Sartre terhadap eksistensialisme yang terdiri dari tiga konsep: Facticity atau Thrownness, Bad Faith dan Subjectivism. Dari penemuan ini, dapat disimpulkan bahwa label 'Amazing Amy' mengarah pada pengalaman eksistensial krisis pada Amy, dan hal itu menunjukkan ironi dan fluktuasi dalam menemukan eksistensialisme itu sendiri.

ABSTRACT

Gone Girl film tells about the life of a dissatisfied wife named Amy who once disappeared and schemed lots of fake plans to blame her husband as the murderer of her death. Being defined as a psychopathic girl, Amy Dunne becomes a controversial character through movie history. In the film, Amy tries to live up to the high standard of 'Amazing Amy' and tends to manipulate herself to be the one that everyone wants, but at the same time, she lives her life with the resistance against her own self. In this paper, the author focuses on exploring the signs of existential crisis of the character of Amy in Gone Girl film. By using analyses of clips and dialogues, this study will investigate the nature of Amy's choices that causes Amy's disappearance, and it will also analyze the character of Amy through existentialism approach. In order to figure these out, the author uses Jean Paul Sartre's viewpoint of existentialism which is a round up of three concepts Facticity or Thrownness, Bad Faith, and Subjectivism. From this finding, it can be concluded that the label of 'Amazing Amy' leads to Amy's experience of existential crisis, and it shows the irony and fluctuation of finding the existentialism itself.