

Koes Plus; tonggak dan karakteristik ke-Indonesia-an dalam musik pop

R. Muhammad Mulyadi, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20453397&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Disertasi ini mengenai Ke-Indonesia-an dalam grup band Koes Plus. Suatu grup band paling populer di Indonesia pada kurun waktu 1970-an. Grup band ini banyak dikenal juga karena lagu-lagunya yang berjudul "Nusantara". Terdiri dari delapan lagu yang berjudul nusantara, serta beberapa lagu lainnya yang temanya berkaitan dengan nusantara. Nusantara adalah gambaran grup band ini menyangkut wilayah dan masyarakat Indonesia. Disertasi ini melihat suatu gambaran nasionalisme dalam grup band. Selain itu disertasi ini juga ingin melihat motif grup band Koes Plus membuat lagu-lagu yang bertemakan nusantara. Disertasi ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode sejarah dan pendekatan strukturis. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa motif Koes Plus menciptakan lagu-lagu bertema nusantara tidak terlepas dari interaksi antara Koes Plus sebagai aktor sejarah struktur sosial politik pada masa Orde Baru. Pemerintahan Orde Baru mendorong Koes Plus untuk menciptakan lagu-lagu bertema nusantara. Nusantara dengan kekayaan alam dan keindahannya pada kurun 1970-an adalah juga tema-tema Orde Baru. Kesamaan motif inilah yang merupakan munculnya tema-tema ke-Indonesia-an dalam Koes Plus.

ABSTRACT

This dissertation on Indonesian-ness in the band Koes Plus. One of the most popular band in Indonesia during the period of the 1970s. The band is also known for his songs titled "Nusantara". Consisting of eight songs titled Nusantara, as well as several other songs related to the theme of the nusantara Nusantara is the reflection of the band concerning the teiritoiy and people of Indonesia This dissertation saw a picture nationalism of die band. This dissertation also examines Koes Plus motives in making the theme songs of the Nusantara This dissertation is a qualitative study using historical methods and strukturis ^proaches. This study concluded that the Koes Plus motivation in create the theme songs of nusantara can not be separated from the structure of the New Order era. New Order government encourages Koes Plus to create the theme songs of the Nusantara Nusantara with natural resources during the period of the 1970s was also the themes of the new order. The similarity of this motive explains the emergence of the nationalist themes of Indonesian-ness in Koes Plus.