

Citra Indonesia dalam novel Korea Kalimantan-ui sarang karya Yun Kyu-Ho = Indonesia's image in Korean novel Kalimantan-ui sarang by Yun Kyu Ho

Eka Tresnawati Salim, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20457955&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini memaparkan penelitian mengenai citra Indonesia yang terdapat dalam novel Korea berjudul Kalimantan-ui Sarang karya Yun Kyu-ho. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran citra Indonesia melalui cara penyampaian yang ditunjukkan oleh Yun Kyu-ho di dalam novelnya. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif agar dapat menjelaskan penggambaran yang dilakukan oleh Yun Kyu-ho. Di dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori strukturalisme, sosiologi sastra, serta menghubungkannya dengan teori citra. Batasan di dalam penelitian ini adalah kurun waktu yang melatarbelakangi kejadian dalam novel ini, yakni tahun 1997 hingga 1999. Hasil dari penelitian yang penulis dapatkan, citra positif negara Indonesia dicerminkan oleh citra individu, citra sosial, citra kebudayaan yang dimilikinya. Sementara citra negatif yang ada pada negara Indonesia saat itu dibentuk oleh situasi dan kondisi sosial yang sedang kacau.

<hr>

ABSTRACT

This thesis relates the research that the author has done regarding the image of Indonesia through the Korean novel entitled Kalimantan ui Sarang by Yun Kyu ho. The goal of the research is to explore the depiction of Indonesia rsquo s image as it is delivered by Yun Kyu ho in his novel. This research was done using a qualitative descriptive method which explains the depiction done by Yun Kyu ho. In this study, the author uses the theory of structuralism, literary sociology, and image theory. The boundary in this research includes the timeline background of events in this novel, the years 1997 to 1999. The results of the research that the author has concluded is as such, the positive image of Indonesia is reflected from its individual image, social image, and cultural image that is possesses. On the other hand, a negative image that existed in Indonesia at that time was formed through a chaotic situational and social condition.