

## Aspek moralitas cinta dan kesetiaan dalam novel Asmara dan kuwadjiban: suatu tinjauan struktural = Aspect morality love and loyal in novel Asmara lan kuwadjiban: a structural review

Sasti Dwi Kartika, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20458820&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

#### <b>ABSTRAK</b><br>

Asmara lan Kuwadjiban merupakan novel Jawa yang terbit tahun 1962, berisi tentang nilai moral cinta dan kesetiaan. Dokter Sudibja sangat mencintai dan setia kepada Salindri sejak kecil. Pergolakan batin dokter Sudibja dibangun oleh narator melalui munculnya tokoh Sudjana yang dijodohkan dengan Salindri.

Bagaimana sebuah kewajiban sebagai dokter dapat beriringan dengan cinta dalam pandangan Jawa menjadi pokok permasalahan dalam novel ini. Pengkajian novel ini menggunakan metode analisis deskriptif, dengan menjelaskan unsur-unsur dalam karya sastra secara mendetail dan mendalam. Pendekatan objektif yang menitikberatkan pada karya sastra dan teori struktural yang dikembangkan Burhan Nurgiyantoro dipergunakan untuk menganalisis unsur-unsur yang membentuk struktur karya sastra dalam novel ini.

Unsur-unsur yang dibahas dalam kajian ini adalah tokoh-penokohan, plot, latar, tema, dan moral.

<hr>

#### <b>ABSTRACT</b><br>

Asmara lan Kewadjiban is a Javanese novel published in 1962, containing the moral values of love and loyalty. Doctor Sudibja is very loving and loyal to Salindri since childhood. Sudibja physician's inner struggle was built by the narrator through the emergence of Sudjana figures who were mated with Salindri. How a duty as a doctor can go hand in hand with love in the Javanese view becomes the subject of the novel. The study of this novel uses descriptive analysis method, by explaining the elements in literature in detail and in depth. The objective approach that focuses on the literary works and structural theory developed by Burhan Nurgiyantoro is used to analyze the elements that make up the structure of literary works in this novel. The elements discussed in this study are characterizations, plots, backgrounds, themes, and morals.