

## Analisa karya musik Doujinshi dari perspektif hukum hak cipta Indonesia dan Jepang = Analysis on Doujin musical works from the perspective of copyright law in Indonesia and Japan

Angga Priancha, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20458940&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

#### <b>ABSTRAK</b><br>

Budaya pop Jepang adalah salah satu produk ekonomi kreatif yang terkenal di ranah internasional dan seluruh dunia. Didalam budaya pop jepang, dikenal sebuah konsep bernama "doujinshi", sebuah kegiatan dari para penggemar karya kreatif terkenal untuk membuat karya derivative dari karya-karya yang mereka sukai. Tidak hanya membuat, para pembuat karya derivative juga menjual karya derivative mereka di acara konvensi doujinshi dari sejak tahun 1975 di Jepang dan 2012 di Indonesia. Walaupun kegiatan doujinshi ini sudah berjalan cukup panjang, kegiatan ini masih sering dipandang sebagai "zona abu-abu" didalam hukum hak cipta Indonesia dan Jepang. Ini dikarenakan para penggiat kegiatan doujinshi umumnya melakukan kegiatannya tanpa mendapatkan izin dari pemilik hak cipta karya yang menjadi rujukan karya derivatif. Skripsi ini akan menganalisa mengenai bagaimana konsep doujinshi diatur dalam hukum hak cipta ke-dua Negara dan legalitas kegiatan doujinshi yang berfokus pada karya musik doujinshi.

<hr>

#### <b>ABSTRACT</b><br>

Japan pop culture is one of the internationally known creative economic industry products across the globe. Among Japan pop culture, there are known the concept of "doujinshi", a practice of fans creating derivative works from an existing creative works made by famous artist. Not only creating, the creator's of doujin works worldwide, sometimes they also sell their derivative works during a doujin convention since 1975 in Japan and starting at 2012 in Indonesia. Despite the long existence of doujinshi practice in Japan and Indonesia, the practice is still somewhat in the "grey zone" under the concept of both Indonesian and Japanese copyright law. This is because the doujinshi practice is commonly done without prior permits from the copyright holder. This thesis will analyze how the concept of doujinshi being regulated in both countries' copyright law and the legality of doujinshi practices focusing on doujin musical works.