

Deja vu: membangun waktu dan sense of familiarity dengan implantasi memori yang salah = Deja vu constructing the time and the sense of familiarity by implanting false memories

Stevanny Putri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20459565&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Metode baru dalam proses perancangan Arsitektur dapat ditemukan dari cerita tentang d j vu. D j vu menjadi media pembelajaran bagi Arsitektur untuk dilihat dari sudut pandang waktu. Memori sebagai agen dari proses manusia hidup mengindera sense dalam mengenal familiar segala sesuatunya menjadi dasar bagi pembongkaran mekanisme d j vu dan isi dalam cerita dalam membangun waktu di Arsitektur. Ilusi waktu yang terjadi pada saat d j vu mengimplan memori yang salah pada manusia melalui rasa familiar di dalam dirinya. Eksplorasi dalam teknik representasi cerita dan mekanisme d j vu diuji pada tapak yaitu Glodok untuk menghasilkan metode baru yang relevan. Subjek pengujian merupakan orang pertama atau sebagai pelaku utama dalam menceritakan proses d j vu yang terjadi. Memori tentang Glodok dibangkitkan melalui sebuah cerita yang memindah-mindahkan masa lalu, masa kini, dan masa depan dari peristiwa yang terjadi di Glodok. Ide d j vu dengan mengulang masa lalu, masa kini, dan masa depan mengisyaratkan cerita Arsitektur yang bertumbuh sepanjang waktu melalui kehidupan sehari-hari. Ruang dalam Arsitektur dinikmati dengan cara berbeda-beda oleh subjektivitas manusia yang tidak dapat dihindari.

<hr>

ABSTRAK

New methods in Architectural design process can be found from a story about d j vu. D j vu becomes a learning medium for architecture to be viewed from a time point of view. Memory as the agent of a living human process to senses dan familiar with everything becomes the basis for the dismantling of d j vu mechanisms and contents in story that builds the time in Architecture. The illusion of time occurs when d j vu implants a false memory to human through his familiarity. Exploration in story representation techniques and d j vu mechanisms were tested on the site of Glodok to produce relevant new methods. The subject of testing is first person as actor to tell the story of d j vu. The memory of Glodok is awakened through a story that shifts past, present, and future events from Glodok. The idea of d j vu by repeating the past, the present, and the future implies an Architectural story that grows over time through everyday life. Space in architecture can be enjoyed by people subjectivity that cannot be prevented.