

Metamorfosis: dalam karya Maurits Cornelis Escher = Metamorphosis in Maurits Escher's prints

Putri Cinderella Sheli Alwi, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20460253&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Karya seni terbagi atas berbagai jenis dan memiliki daya tariknya masing-masing karena keindahan maupun keunikannya. Maurits Cornelis Escher seorang seniman grafis menciptakan karya seni menggunakan manipulasi optis yang membuatnya fenomenal di mata dunia. Karya Escher yang sangat terkenal yaitu Konstruksi Mustahil dan Metamorfosis. Keunikan karyanya yaitu mahir dalam memanipulasi mata penikmat karyanya sehingga Escher sangat dikagumi para penikmat seni. Tulisan ini akan membahas penciptaan manipulasi, dampak yang ditimbulkan kepada para penikmat karya serta keunikan pada karya Escher. Analisis dalam tulisan ini menggunakan pendekatan seni untuk menganalisis estetika karya Escher dan pendekatan semiotik Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT

Arts have their categories and each of them have their own attractiveness because the beauty also the uniqueness. Maurits Cornelis Escher was a graphic artist whose featured optic manipulation which make him very famous in the world. The most famous of Escher's prints are Impossible Constructions and Metamorphosis. The uniqueness of Escher's works is very good at manipulated human eyes which make people admire him so much. This journal specifically a research about how the manipulations was made, the effects to the people whose saw the works also the uniqueness of Escher's works. Art approach used to analyze the works aesthetic and semiotics approach of Charles Sanders Peirce.