

Eksotisisme dalam masyarakat Prancis dan auto-eksotisisme dalam musik Anggun C. Sasmi = Exoticism in the French society and the auto exoticism in Anggun C. Sasmi's music

Tegar Ahmad Ramadan, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20468701&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Melalui tinjauan sosiohistoris mengenai eksotisisme masyarakat Prancis yang tercermin dalam seni dan kesusastaannya serta analisis semiotis terhadap musik Anggun, tulisan ini membahas pemenuhan selera eksotis tersebut melalui unsur-unsur eksotis yang terdapat dalam karya-karya Anggun. Analisis terhadap aspek-aspek karya musiknya yang populer di Prancis yang meliputi warna musik, lirik lagu, dan videoklip menunjukkan bahwa eksotisisme oriental memiliki porsi signifikan. Dengan tinjauan beberapa teori tentang eksotisisme dan bermacam-macam bentuknya dalam karya-karya Anggun, ditemukan sebuah upaya pemenuhan hasrat eksotis pendengar Prancis. Pembahasan juga menemukan bahwa untuk tujuan itu Anggun mengomodifikasi eksotisisme musik dan dirinya secara sengaja, sehingga disimpulkan bahwa Anggun melakukan auto-eksotisasi.

ABSTRACT

Through a sociohistoric review on the French society's exoticism as reflected in its art and literature as well as through a semiotic analysis on Anggun's music, this writing discusses the fulfillment of the exotic predilection with the exotic elements on Anggun's works. An analysis on aspects of her popular musical works which are popular in France, comprising the musical color, song lyrics and music videos reveals that oriental exotism occupies a significant part. The examination based on several theories on exotism and its diverse forms found in Anggun's works, an effort to satisfy the exotic desire of the French audience is identified. The discussion also finds that for such a purpose, Anggun commodifies the exotism of her music and self intentionally, hence it is concluded that Anggun practices an auto exoticization.